

# Profile [プロフィール]

## 佐々木 ゆき子…ピアノ

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業、同大学研究科修了。ラドルフツェル国際音楽アカデミーにてクラウス・シルデ氏のマスタークラスを修了。ヤングアーティストピアノコンクールにおいて金賞、富山県新人演奏会において北日本新聞音楽奨励賞を受賞。現在は演奏活動と共に後進の指導にあたる。

## 高尾 静佳…ソプラノ

呉羽高等学校音楽コース、東京藝術大学音楽学部声楽科ソプラノ専攻を卒業。  
2009年 第26回富山県青少年音楽コンクール声楽部門高校の部最優秀賞。  
2010年 第64回全日本学生音楽コンクール声楽部門高校の部大阪大会第1位、同コンクール全国大会入選。  
これまでに歌を申田淑子、福島明也、土田聡子の各氏に師事。

## 西田 有沙…メゾソプラノ

呉羽高等学校音楽コースを卒業。現在武蔵野音楽大学声楽学科4年次在学中。  
平成26年度福井直秋記念奨学生。これまでに声楽を碓井智子、谷友博の各氏に師事。

## 大江 航平…ドラム

洗足学園音楽大学在学中ジャズドラムを原大力、大坂昌彦、松山修に師事。学内ビッグバンドしわしわーずに山野ビッグバンドjazzコンテストに出場。  
大学卒業後、第37回浅草ジャズコンテストにてグランプリ受賞。jazzを中心にコンボをはじめ、様々なビッグバンド、レコーディングやコンサートゲストなど多岐に渡り活動する。  
都内を中心にライブハウス、バーなどで活動中。

## 高田 愛子…ヴィオラ(賛助出演)

愛知県立芸術大学を経て桐朋学園大学大学院大学修了。富山県青少年音楽コンクール大賞、富山県新人演奏会にて北日本新聞音楽奨励賞、富山県知賞を受賞。室内楽を中心に演奏活動を行っている。朗読や絵画など、他ジャンルのアーティストとの共演も数多い。

## 西田 宏美…クラリネット(賛助出演)

武蔵野音楽大学卒業後、スイスとNYに留学。第3回北陸新人登竜門コンサートにて故・岩城宏之氏指揮、オーケストラアンサンブル金沢と共演するなど国内外のコンクールにおいて優秀な成績を残す。現在はフリーランス奏者として活躍する傍ら後進の育成にも力を入れている。NYリコリッシュアンサンブルメンバー。

## 串田 淑子…メゾソプラノ(賛助出演)

国立音楽大学卒業・同大学院を首席で修了。文化庁オペラ研修所三期生修了。  
1986年に石川に転居後、二期会、藤原歌劇団、日生劇場に出演。  
レパートリーは「イル・トロヴァトーレ」、「仮面舞踏会」他。新国立劇場で「ヘンゼルとグレーテル」の魔女役を好演。富山県オペラ協会公演「フィガロの結婚」のマルチェリーナ役で出演。ベートーヴェンの「第九交響曲」等のアルトソリストとして数多くのオーケストラと共演。二期会会員。富山県呉羽高校、富山県福祉短大講師。富山県オペラ協会副会長。詩音の会主催。

## 高見 早紀子…ソプラノ(賛助出演)

富山県立山町出身。日本大学芸術学部音楽学科声楽コース4年次在学中。  
これまでに声楽を碓井智子、池田直樹の各氏に師事。

## 野口 悠佳…ピアノ伴奏(賛助出演)

富山県魚津市出身。現在武蔵野音楽大学器楽学科4年次在学中。  
これまでにピアノを林美禰子、林亜希子、永岡信幸の各氏に師事。

## 内山 太一…合唱指揮、バリトン(賛助出演)

武蔵野音楽大学声楽科卒、ミュンヘン国立音楽大学卒。  
シューベルトの三大歌曲集をはじめとするコンサートやオペラなどに多く出演。  
合唱団おおやまをはじめ、数多くの合唱団を指導。  
元武蔵野音楽大学声楽科講師。元洗足学園魚津短期大学声楽科講師。  
声楽研究グループ大地の会主宰。

## 内山 節子…ピアノ伴奏(賛助出演)

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。  
声楽ソロコンサートや合唱などの伴奏者として活動している。

## 合唱団おおやま

平成7年8月に旧大山町民を中心に結成。平成8年から28年まで毎年富山市大山文化会館においてオーケストラとの共演による公演を重ねてきた。昨年8月、「合唱団OEKとやま」と名前を変え、富山県民会館に会場を移して、北陸では初演の大曲ヴェルディ・レクイエムを演奏した。今年8月26日には富山県民会館でベートーヴェンのミサ・ソレムニスの公演を予定している。

## 村上 麻理…ピアノ伴奏

洗足学園音楽大学ピアノ専攻卒業。同大学専攻科修了。  
黒田素子/横山幸雄/加藤徹の各氏に師事。富山県ピアノ指導者協会委員/合唱団おおやま/立山町合唱団「コロバストラレ」ピアニスト。

## 片山学園中学校・高等学校 吹奏楽部

こんにちは!片山学園中学校・高等学校吹奏楽部です。  
私たちは現在、文武両道をモットーに日々練習に励んでいます。今年度は昨年の自分達を越えるために練習を積み重ね、三年連続で北陸大会、二年連続で管楽合奏コンテスト全国大会に出場することができました。私たちがこのような舞台上に立てたのは、地域の方々の応援や支えがあったからです。  
今日は日頃の感謝の気持ちを込めて、最高の演奏をお届けできるよう頑張ります!

## 富山国際学園 吹奏楽団

私たちは現在、「富山国際学園吹奏楽団」として富山国際大学呉羽キャンパス、富山短期大学と連携して活動を行っています。当団は、地域活性化を目標として訪問演奏などを積極的に行っています。今回のステージでは中央農業高校、上滝中学校の皆さんと合同演奏をします。この演奏会の最後のステージを盛り上げ、関わって下さった方々に感謝の気持ちを込めて演奏できるように精一杯頑張ります。

## 富山県立中央農業高等学校 吹奏楽部

私たちの学校は、稲や野菜、花、動物など、農業を中心に勉強をしています。  
3つの学科、6つのコースがあり、それぞれ自分にあったコースで学ぶことができます。  
毎日作物や動物の世話をしたり、それぞれが農業や福祉関係の資格取得を目指したり、将来自分に必要な力を身につけています。  
また、寮があるので規則正しい生活を送ることができます。  
機会があれば中央農業高校にぜひ遊びに来てください。

## 富山市立上滝中学校 吹奏楽部

私たち上滝中学校吹奏楽部は、2年生6名、1年生7名、計13名で「ベスト・笑顔・感謝」をモットーに活動しています。私たちは様々な演奏会やコンクールなどを通して、日々成長してきました。上滝中学校をいつもあたたかく見守り、応援して下さっている地域の方々へ、本日は私たちが成長した姿と日頃の感謝の気持ちを伝えられるよう、部員一同、心を込めて演奏します。

# 2018 HARU MACHI concert



## 独奏

1 佐々木 ゆき子…ピアノ

### 幻想即興曲 嬰ハ短調 作品66

作曲：ショパン

数多くの作曲家の中でも「ピアノの詩人」と言われ美しいメロディーが親しまれているショパンの作品。この作品は4曲ある即興曲のうち唯一ショパンの死後に発表された。左手の豊かな響きを支えに、メロディーが自在に歌われる。

## 室内楽

2 佐々木 ゆき子…ピアノ  
高田 愛子…ヴィオラ  
西田 宏美…クラリネット

### ケーゲルシュタット・トリオ 変ホ長調 KV. 498 より 第3楽章

作曲：モーツァルト

このピアノ、クラリネットとヴィオラのための三重奏曲は、ケーゲルシュタット・トリオの愛称で親しまれている。ポウリングの原型とされる「ケーゲルン」に興じながら作曲したという言い伝えによるものである。3つの楽器のそれぞれがメロディー、それを支える伴奏と役割を変化させながら、ひとつの音楽を作り上げる室内楽の魅力を味わえる素晴らしい作品。

### 8つの小品 作品83 より 第6曲 ト短調「夜の歌」

作曲：ブルッフ

1838年にケルンに生まれたドイツの作曲家、ブルッフの作品。ヴァイオリン協奏曲、スコットランド幻想曲など有名作品を数多く作曲している。クラリネット、ヴィオラ、ピアノのために作曲された6つの小品の第6曲は、ゆったりとしたピアノの3連符の支えの上にクラリネット、続いてヴィオラと美しい旋律が奏でられる。短調、長調と様々な響きが交錯する表情豊かな作品。

## 独唱

3 西田 有沙…メゾソプラノ  
野口 悠佳…ピアノ伴奏

### 星々は再び

作曲：P.チマラー

夕べの空には星々が帰り、夜明けの空にはつばめが飛び立つ。この世に流れる時の中で息づく私。愛する人は自然の光に縁取られて煌めいている。歌詞には目に見えるものや心の中に存在する思いが1つ1つ丁寧に描写され、ピアノ伴奏の中には天上の星々の瞬きや宇宙の鼓動が豊かに表現されます。

### オペラ「ラ・ボエーム」より その甘美な響きから

作曲：R.レオンカヴァッロ

もしもお客様の中にオペラ好きの方がいらっしゃったら、「ラ・ボエームの作曲者はプッチーニでは？」と思われることがあるかもしれません。プッチーニ作曲の同名のオペラがあまりにも有名なために日の目を見ることの少ないレオンカヴァッロのラ・ボエームですが、作中には多様で小粋な旋律が次々に溢れており、とても魅力的です。今回はお針子のミュゼットが仲間たちとのささやかなパーティーの中で歌うワルツをお聞きください。

## 2重唱

4 高見 早紀子…ソプラノ  
西田 有沙…メゾソプラノ  
野口 悠佳…ピアノ伴奏

### オペラ「ノルマ」より ご覧なさい、ノルマ

作曲：V.ベッリーニ

恋敵となってしまった2人の女性、ノルマとアダルジーザ。ノルマにはポリオーネとの間に子どもが居るにも関わらず、当のポリオーネはアダルジーザに心変わりをしている。それを知ったノルマはアダルジーザに子どもを託して死のうとするが、アダルジーザはポリオーネからの愛を拒んで身を引き、生き続けるようノルマを説得する。この2重唱では女性同士の固い友情が歌われており、曇りの無いハーモニーによって2人の親愛が表現されています。

## ソプラノとメゾソプラノ

5 高尾 静佳…ソプラノ  
串田 淑子…メゾソプラノ  
佐々木 ゆき子…ピアノ伴奏

### 7 初恋

作曲：越谷達之助

作詞は石川啄木であり、この曲は彼の第1歌集『一握の砂』中の1首に曲をつけたもので「砂山の…」は、その第1章『我を愛する歌』の6首目の作品です。この歌曲を聴けば、だれでもがそこに詠われているとおりの青春の日々の叙情的感情がよみがえって来るに違いありません。

### 8 竹とんぼに

作曲：木下牧子

作曲の木下牧子は多くの合唱曲も作曲しています。この竹とんぼにもどこか切ない歌詞でありながら、親しみやすく美しいメロディーはとても情景豊かです。ピアノによる軽やかな前奏は、空に舞い上がる竹とんぼを聴き手にイメージさせます。

### 9 オペラ「仮面舞踏会」より どんな衣装か知りたいだろう

作曲：ヴェルディ

歌っているのは賢く気の回る小姓オスカル。オスカルのご主人様である総督リッカルドの命を狙う、部下レナート。仮面舞踏会にまぎれて総督を暗殺しようとしていますが、変装しているリッカルドが見つけれられません。尋ねられたオスカルはレナートをからかって歌います。「どんな衣装か知りたいの？僕は知ってるけど、でも教えてあげられないな！ラ・ラ・ラ…」

### 10 勿忘草 Non ti scordar di me

作曲：クルティス

ワスレナグサ(勿忘草、忘れな草)は欧米では友愛や誠実を示す花として親しまれており、「真実の愛」「私を忘れないで下さい」という花言葉を持っています。また作曲家のエルネスト・デ・クルティスはナポリ生まれで「帰れソレントへ(Torna a Surriento)」を作曲したことで有名です。

## バリトン独唱

6 内山 太一…バリトン  
内山 節子…ピアノ伴奏

### 11 オペラ「フィガロの結婚」より もう飛べまいぞ、この蝶々

第一幕 第9番 アリア

作曲：モーツァルト

伯爵の小姓であるケルビーノは、あらゆる女性に興味と憧れを抱く思春期の美しい少年。伯爵の怒りに触れて軍隊行きを命じられたケルビーノをフィガロが、からかい励ます歌。

## 合唱

7 合唱団おおよま  
内山 太一…指揮  
村上 麻理…ピアノ伴奏

### 12 混声合唱組曲「水のいのち」より「雨」

作詩：高野喜久雄／作曲：高田三郎

1964(昭和39)年作曲。「水のいのち」は、「雨」「みずたまり」「川」「海」「海よ」の5曲から成り、全編、豊かな抒情性で貫かれ、多くの人々に親しまれている名曲。「雨」はこの組曲の1曲目。雨よ、地上のすべてのものに降り注ぎ、潤わせ、蘇らせよと歌われる。

### 13 混声合唱「風紋」より「風と砂丘」

作詩：岩谷時子／作曲：石井 敏

1970(昭和45)年作曲。海辺の屋と夜、風と砂が思いのままに繰り返し作り出した美しい紋様、「風紋」。風と砂を擬人化し、風紋という自然現象を人の愛の形になぞらえている。「風と砂丘」はこの組曲の1曲目。

## 14

### 夜明けから日暮れまで

作詩：和合亮一／作曲：信長賢富

福島で毎年3月に行われる「声楽アンサンブルコンテスト全国大会」のテーマ曲。2011年の東日本大震災による中止を乗り越えて2012年3月に開催された第5回大会の合同合唱のために詩・曲とも書き下ろされた。鎮魂と再生への祈りが込められた曲である。

## 休憩

## 吹奏楽ステージ

### 片山学園中学校・高等学校 吹奏楽部 | 石川 紘一郎…指揮

## 15

### 「交響曲3番」より 第3楽章・第4楽章

作曲：ジェイムズバーンス

吹奏楽界の巨匠であるバーンスがワシントンの米国軍楽隊に委嘱されて作曲した曲です。伝統的な4楽章構成で、今日はその第3・4楽章を演奏します。第3楽章は3つの主題からなり、バーンスが娘を失った悲しみや苦しみ、揺れ動く感情を表現しています。10分を超える大曲ですが、美しいソロやデュエットにご注目ください。第4楽章は、ソナタ形式で作曲されており、悲しみから立ち上がる姿が感動的に描かれています。金管楽器のコラール、木管楽器の細かい動きなど、吹奏楽の魅力が詰まった名曲です。

## 16

### 宝島

編曲：真島俊夫

吹奏楽の定番としておそらく日本で一番多く演奏されている曲です。明るくアップテンポでつい体を動かしたくなるような曲です。曲中の手拍子、ぜひよろしくお願ひいたします！

### 富山国際学園 吹奏楽団

### 富山県立中央農業高等学校 吹奏楽部 | 上坂 博亨…指揮 富山市立上涌中学校 吹奏楽部 | 大江 航平…ドラムス

## 17

### 復興への序曲「夢の明日に」

作曲：岩井直博

この曲は、2013年度全日本吹奏楽コンクールの課題曲で日本を代表する作曲家、岩井直博が2011年3月11日に起きた東日本大震災の復興を願い作曲しました。「ロック・リズム」とその「変形リズム」を基調とされています。リズムカルで迫力ある、明るい曲です。皆さんの夢のある明日への活力になればと思います。

## 18

### シング・シング・シング

作曲：ルイ・プリマ

ジャズのスタンダード・ナンバーの一つですが、吹奏楽のポップスステージでもよく取り上げられる曲です。1936年に歌手であり、トランペット奏者でもあったルイ・プリマによって作られました。日本では映画『スウィングガールズ』でメインテーマのように取り上げられたことで更に人気となりました。イントロの低音楽器に乗せたトランペットの軽快なメロディーから始まり、クラリネットやドラムのソロが見どころです。

## 合唱ステージ

## 19

### 花は咲く

作詞：岩井俊二／作曲：菅野よう子

